

Frontespizio e Illustrazioni esplicative per un Saggio



Fabio Uccelli LA MUSICA ALL'ORIGINE DELLA CONOSCENZA UMANA

EDIZIONI PLUS Università di Pisa
area: Didattica e Ricerca
2002

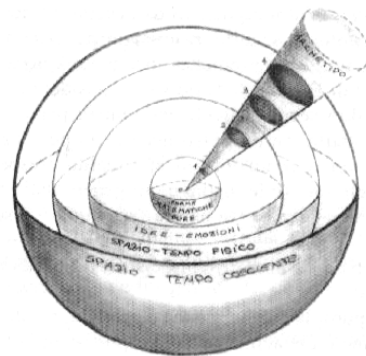
Una ipotesi affascinante, scientificamente fondata, assieme alla più ardita sintesi epistemologica tentata nel nostro tempo. Un libro per gli studiosi delle scienze cognitive, della genesi del fenomeno artistico, di musica, musicologia, musicoterapia, di psicologia e per quanti si sentono liberi di pensare, e soprattutto, di sentire.

Fabio Uccelli, nato a Firenze l'11.06.1932. ricercatore dell'INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare) dal 1960 al 1970, inviato al CERN (Ginevra) e ai Laboratori Nazionali del CNEN - Frascati, con Libera Docenza in Fisica dal 1969, dal 1976 è professore di ruolo presso l'Università di Pisa. Ha svolto ricerca in Acceleratori di particelle, in Fisica dello Stato Solido, in Tecnologie delle Energie Rinnovabili, in Musicologia.



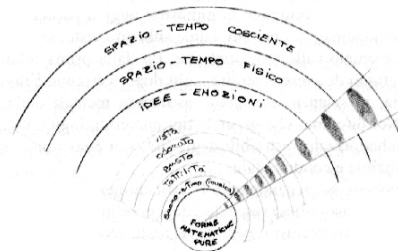
Disegno in frontespizio
"Iniziato" 2002
Carboncino e china
Formato A4

L'idea era quella di trasmettere ai lettori un'immediata sensazione del cammino iniziatico della conoscenza, grazie all'arricchimento archetipico, attraverso la musica.



Strutturazione dell' "esistente":

- O Centro dell' "esistente" e delle "formazioni archetipali".
- O-I Strutturazione matematica (computazionale e non) dell'archetipo: in 1 contiene già gli elementi numerici, logici, ritmici.
- 1 - 2 Completamento della strutturazione musicale-emozionale dell'archetipo e suo contemporaneo potenziale arricchimento con le altre forme artistiche.
- 2 - 3 Completamento della "materializzazione" dell'archetipo: acquisizione degli elementi fisici (computazionali e non) necessari alla sua percezione.
- 3 - 4 Completamento della "realizzazione" e psicologizzazione dell'archetipo e suo inserimento nell'essere vivente-cosciente.



Arricchimento di un archetipo emozionale:

dalla prima acquisizione suono-ritmo appartenente alla sfera musicale (strutturata, come è noto, da forme matematiche pure) si passa alle altre acquisizioni consistenti nelle sfere della tattilità, del gusto, dell'odorato, della vista (aventi ugualmente strutturazione matematica).